

Малибу

Кид Рок живет в обстановке, напоминающей тропический спа-курорт. Но от вредных привычек не отказывается.

ТРОПИК РОКА

Кид Рок — патриот Детройта, где прошло его детство. Но, как оказалось, в Малибу ему тоже неплохо. Все дело в интерьере, который оформил декоратор Мартин Лоренс-Буллард.

ТЕКСТ: ЭННИ КЕЛЛИ ФОТОГРАФ: ТИМ СТРИТ-ПОРТЕР

Камин в гостиной сделан из мыльного камня и дополнен резной индонезийской панелью, некогда красовавшейся в офисе владельца Orion Import. Фотографии со слонами — работа Уильяма Хертиса Рольфа. Она была сделана в таксидермическом салоне.



ПОРТРЕТ: COBBIS OUTLINE/PHOTO S. A.

TIM STREET-PORTER



Масибу

Старинный француз-
ский стол и скамейки,
сделанные на заказ.
Над камином — фото-
графия Lais in Navarra
Майкла Истмена.

За первые тридцать лет жизни Роберт Джеймс Ричи успел многое: побывать танцором брейк-данса и диджеем в школьные годы, записать дебютный альбом *Early Morning Stoned Pimp* на деньги, позаимствованные у отца, продать четвертую пластинку *Devil Without a Cause* одиннадцатимиллионным тиражом, а также сменить имя на более лаконичное — Кид Рок. К началу нового тысячелетия у выходящего из Детройта было всё, о чем может мечтать уважающая себя рок-звезда, за исключением разве что дома в Малибу. Впрочем, сам Кид Рок в нем не нуждался — в отличие от его тогдашней подруги Памелы Андерсон, которая полагала, что резиденция в Калифорнии ей жизненно необходима. К тому же она была знакома с Мартином Лоренсом-Буллардом. >



Вид на резиденцию Кид Рока со стороны гостевого домика

Кухонный гарнитур, Poliform, оборудован техникой Miele и Viking. У барной стойки — французские антикварные табуреты из ювелирной мастерской. Полы из тика.





Малibu

В гостиной диван, обитый белой кожей, украшен, когда авторитарный крик и паритетная тайная "лад лад" банища. Смену украшает маршесов сонеты XIX века и портреты Джона Кэпа. На фоне серая - вышитый крик и паритет банища.



Водить дружбу с одним из лучших декораторов мира и не воспользоваться его услугами - это по меньшей мере странно.

Вопрос о том, где и в каком интерьере будет жить Памела с Коди Роком, был решен. А заодно - предсказана судьба их союза. В 2006 году они разошлись из-за "интерпретированных противоречий", но знакомые люди говорят, что конфликт был связан с жилищным вопросом. Андерсон хотела остаться в Малибу, а Коди Рок переехал по Детроиту. Он вообще знаменит как патриот своей малой родины и с энтузиазмом посет американской тити перед матчами баскетбольной команды "Детройт Пистонс". Кажется, после развода он должен был избавиться от недвижимости-разночине. Как бы не так: мэрманит не только сохранил дом, но и часто проводит в нем время с представителями из групп Red Hot Chili Peppers и Miley Cite или с сыном от первого брака Робертсом-младшим.

Проектируя дом для семейной пары, Лоренс-Буллард понимал, что в нем настоящей хозяйки. Причем хозяйки основательный. "Я просмотрел десятки вариантов, но это было каково-то развалюха, - вспоминает мэрманит, как начиналась эта история. - А мне хотелось найти дом, который построен на совесть". Здание, отличающееся требованиями архитектора, скрытого за пальмами. Деревянные ворота ведут на участок, засаженный тропическими растениями. Эскизы предостаточно и внутри - интерьер получится таковым же: >



Туалетный столик в гардеробной. Ожерелье из акулий зубов обрамляет фотоработу Деборы Андерсон.

> сложносочиненным, как и музыка Кид Рока, который соединяет рок с хип-хопом и приправляет это дело кантри. Посреди гостиной стоит черный рояль с надписью American Bad Ass – это копия татуировки, украшающей тело Кид Рока. По рок-рольной части проходит также аксессуары в гардеробной и несколько фотоснимков, на одном из которых хозяин демонстрирует средний палец крупным планом. На этом вызов обществу заканчивается и начинается что-то вроде спа-курорта: тиковые полы, белоснежные балдахины, резные панели и этнические подушки. На стене гостиной – антикварные ситары, и это уже не затея

“Я ХОТЕЛ ДОМ, ГДЕ МОЖНО ЗАВИСНУТЬ С ДРУЗЬЯМИ, ОТДОХНУТЬ, А ПОТОМ ЗАНЯТЬСЯ МУЗЫКОЙ”.



В тамбуре, ведущем в спальню Кид Рока, – антикварная английская скамья, обитая кожей. Подушка из Афганистана. Кому адресован жест на фото, лучше вообще не знать.

декоратора, а часть коллекции, собранной самим Кид Роком. Инструменты чередуются с фотографиями кумиров артиста – здесь и Марвин Гэй, и Луи Армстронг, и участники группы Lynyrd Skynyrd.

В этом же эклектичном ключе оформлены гостевые спальни в цокольном этаже. Тропический рай заканчивается лишь у порога студии – там царят цифровые технологии и рабочая атмосфера. “Я хотел дом, где можно зависнуть с друзьями, как следует отдохнуть, а потом заняться музыкой”, – говорит Кид Рок. Судя по тому, что в конце прошлого года у него вышел новый альбом Born to Be Free, музыкант получил, что хотел.

На новой пластинке Кид Рок воспеваает жизнь простых американцев. Конечно, сам он живет с куда большим размахом, чем большинство соотечественников. Но простоты ему действительно не занимать. О том, как был куплен этот дом и чем все закончилось, музыкант, судя по всему, даже не вспоминает. “Обожаю это место! Ну разве может здесь случиться что-то плохое?”

ФОТО: TIM STREET-PORTER



Малибу

Кровать с балдахином из муслина сделана на заказ. По бокам от нее — китайские антикварные шкафы, заменяющие прикроватные столики. На полу — коврики из Узбекистана. Декоративные подушки и покрывало — французский антиквариат.