

*Малибу*

Кид Рок живет в обстановке, напоминающей тропический спа-курорт. Но от предных привычек не отказывается.

# ТРОПИК РОКА

Кид Рок — патриот Детройта, где прошло его детство. Но, как оказалось, в Малибу ему тоже неплохо. Все дело в интерьере, который оформил декоратор Мартин Лоренс-Буллард.

ТЕКСТ: ЭННИ КЕЛЛИ ФОТОГРАФ: ТИМ СТРИТ-ПОРТЕР

ПОРТРЕТ: СОБИС ОУЛЛИН/ФОТО С. А.



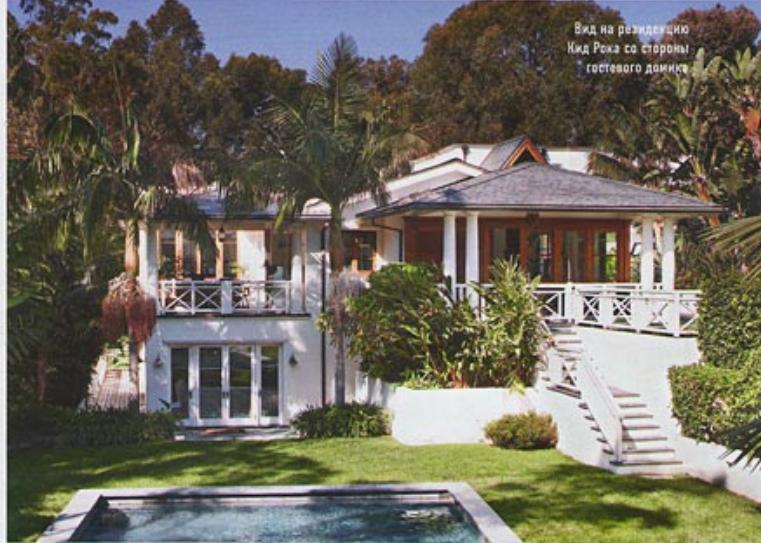
Камин в гостиной сло-  
лан из мыльного камня  
и дополнен резной  
индонезийской панелью,  
никогда не использовавшейся  
в офисе компании Orient  
Import. Фотография  
со слоном — работа  
Уильяма Кертиса Рольфа.  
Она была сделана в так-  
сiderническом салоне.

*Малибу*



Старинный французский стол и скамейки, сделанные на заказ. Над камином — фотографии Lais in Havana Майкла Истмена.

**3** а первые тридцать лет жизни Роберт Джеймс Ричи успел многое: побывать танцором брейк-данса и диджеем в школьные годы, записать дебютный альбом Early Morning Stoned Pimp на деньги, позаимствованные у отца, продать четвертую пластинку Devil Without a Cause одиннадцатимиллионным тиражом, а также сменить имя на более лаконичное – Кид Рок. К началу нового тысячелетия у выходца из Детройта было всё, о чём может мечтать уважающая себя рок-звезда, за исключением разве что дома в Малибу. Впрочем, сам Кид Рок в нем не нуждался – в отличие от его тогдашней подруги Памели Аnderсон, которая полагала, что резиденция в Калифорнии ей жизненно необходима. К тому же она была знакома с Мартином Лоренсом-Буллардом. >



Вид на резиденцию  
Кид Рока со стороны  
гостевого дома



ФОТО: TIM STREET-PORTER

Кухонный гарнитур,  
Poliform, оборудо-  
ван техникой Miele  
и Viking. У барной  
столы – французские  
антiquarium табуреты  
из ювелирной мастер-  
ской. Полы из тика.

Малибу



150 Architectural Digest

TIM STREET-PORTER

В гостиной залах, «бес-  
ий» Ники пытается «зас-  
нать» старинных  
бронз и перегнувших  
хвостов «драконов».  
Справа уго-  
щают мадамские супы  
XX века и портреты  
из коллекции.  
На фоне стены — «ак-  
вариумный» орган и портрет  
Альберта Эйнштейна.



» Водить дружбу с одним из лучших  
декораторов мира — это по меньшей  
мере странно.

Вопрос о том, где и в каком ин-  
терьере будет жить Памела с Кид  
Роком, был решен Азизом — пред-  
принята судьба их союза. В 2006 году  
они разъехались из-за «непримиримых  
противоречий», но знавшие людей  
говорят, что отношения были связаны  
с эмоциональной привязанностью. Алан  
хотел остаться в Малибу, а Кид Рок скучал  
по Детройту. Он вообще знаменит  
как патриот своей малой родины  
и с энтузиазмом принял предложение  
Азиза, организованного баскетбольной  
команды «Детройт Пистонс». Казалось-  
бы, после развода он должен  
был избавиться от недвижимости  
различными. Как бы не так: музыкант  
не только сохранил дом, но и частично  
привнес в него свою личность. Известие  
о его приобретении было поддержано  
на турне с Ник Сайл Рипперс  
и Мотей Слейвами с сыном от первого  
брача Бобертон-младшим.

Проектная дом для семейной  
пары, Лорене-Буллард понимал, кто  
в нем настоящий хозяин. Примеч-  
ательно, что в первом этаже находятся  
только спальни пары, то есть были  
какие-то развлечения, — вспоминает  
музыкант, как начиндалась эта исто-  
рия. — А мне хотелось найти дом, ко-  
торый построен на совести". Аланне,  
также известной как Аланна Буллард,  
струко за пальмами. Деревянные  
ворота ведут на участок, засаженный  
тропическими растениями.

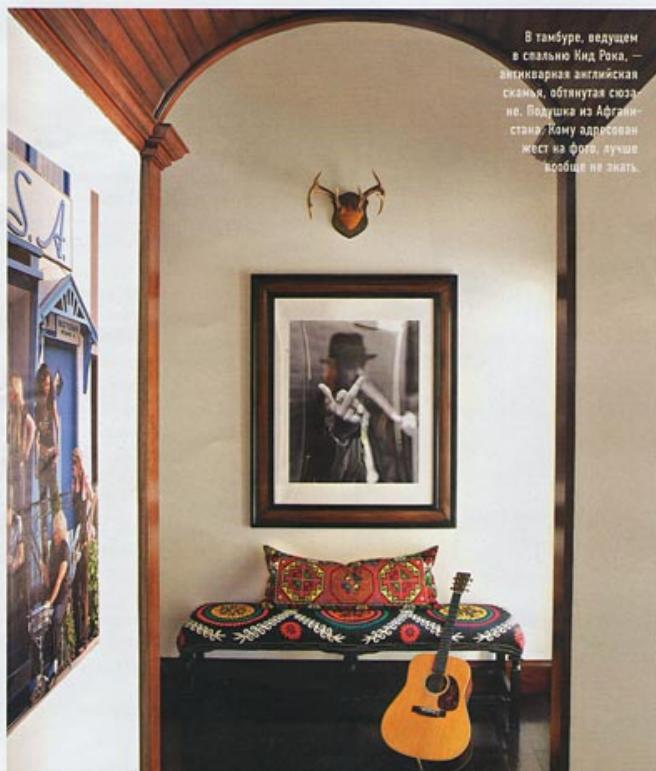
Экотуризм предста точно и вну-  
три — интерьер получился таким же >

Architectural Digest 151



> сложносочиненным, как и музыка Кид Рока, который соединяет рок с хип-хопом и приправляет это дело кантри. Посреди гостиной стоит черный рояль с надписью American Bad Ass – это копия татуировки, украшающей тело Кид Рока. По рок-н-ролльной части проходят также аксессуары в гардеробной и несколько фотоснимков, на одном из которых хозяин демонстрирует средний палец крупным планом. На этом вызов обществу заканчивается и начинается что-то вроде спа-курорта: тиковые полы, белоснежные балдахины, резные панели и этнические подушки. На стене гостиной – антикварные ситары, и это уже не затя

**“Я ХОТЕЛ ДОМ, ГДЕ МОЖНО ЗАВИСНУТЬ С ДРУЗЬЯМИ, ОТДОХНУТЬ, А ПОТОМ ЗАНЯТЬСЯ МУЗЫКОЙ”.**



декоратора, а часть коллекции, собранной самим Кид Роком. Инструменты чередуются с фотографиями кумиров артиста – здесь и Марвин Гэй, и Луи Армстронг, и участники группы Lynyrd Skynyrd.

В этом же эклектичном ключе оформлены гостевые спальни в цокольном этаже. Тропический рай заканчивается лишь у порога студии – там царят цифровые технологии и рабочая атмосфера. “Я хотел дом, где можно зависнуть с друзьями, как следует отдохнуть, а потом заняться музыкой”, – говорит Кид Рок. Судя по тому, что в конце прошлого года у него вышел новый альбом Born to Be Free, музыкант получил, что хотел.

На новой пластинке Кид Рок воспевает жизнь простых американцев. Конечно, сам он живет с куда большим размахом, чем большинство соотечественников. Но простоты ему действительно не занимать. О том, как был куплен этот дом и чем все закончилось, музыкант, судя по всему, даже не вспоминает. “Обожаю это место! Ну разве может здесь случиться что-то плохое?” ■

ФОТО: TIM STREET-PORTER

*Малибу*

